

PRESENTACIÓN DE HECHOS Y DES (H) ECHOS DEL TRABAJO

Autores: Dolores Torres – Javier Alegre

El hilo conductor de las más de 300 páginas que contiene este libro es, como el título lo indica, **la problematización, la reflexión, en algunos casos el cuestionamiento de ese hecho fundante en la vida humana que es el trabajo.**

Y, como no podía ser de otra manera, dado que ambos autores desarrollan sus actividades en el ámbito filosófico, el eje de la reflexión está dado por la filosofía, pero sin dejar de lado los aportes de otras disciplinas, como la sociología, la economía, la historia, y otros aportes importantes que la Academia suele menospreciar por considerarlos inferiores, como la literatura de ficción, el cine y la vida cotidiana.

Esta **labor interdisciplinaria** que lograron hacer Dolores y Javier **tiene su fundamento más importante en el enfoque con que ambos trabajan la filosofía**, pero a la vez **son fieles al Paradigma de la Complejidad que hace años propuso el pensador francés Edgar Morin, y que justamente cuestiona la fragmentación en que han caído los distintos saberes, cuando en realidad TODO TIENE QUE VER CON TODO.**

“Todo está en relación con todo. Nada está aislado, nada existe solitario, en sí y para sí. Todo co-existe e inter-existe con todos los otros seres del universo”. Así dice Leonardo Boff¹ ratificando el pensamiento de Morin.

¿Por qué ocuparse de este tema en particular?

Sin duda ellos lo explicarán mejor y más detalladamente que yo, pero hay un motivo que me parece fundamental y es que el trabajo es hoy objeto de debate en el mundo, y su contrario, **el no-trabajo o desocupación uno de los dramas que nos afligen.**

Además hay un objetivo de orden práctico y solidario –esto no lo dicen los autores, lo digo yo- **que es proporcionar** un aporte (a los estudiantes de la carrera Relaciones Laborales, a los estudiantes de Abogacía y a todos los que se interesen por este tema crucial en nuestras vidas), lo que ellos han ido descubriendo, debatiendo, abriendo un camino y un espacio de reflexión que ahora comparten generosamente con nosotros.

Cuando, en oportunidades anteriores presentamos este valioso libro, me gané un cariñoso reto por parte de sus autores. Y ahora, a riesgo de que vuelvan a cuestionarme lo debo decir otra vez:

El libro es denso, no difícil. No puede no ser **denso, -que no es sinónimo de difícil ni de confuso, sino que implica la idea de compacto, de apretado, de sólido-**, porque contiene gran cantidad de ideas tomadas de diferentes pensadores acompañadas de las propias reflexiones de los autores que obligan al lector a mantenerse atento y alerta.

No voy a desarrollar todas esas ideas. Quiero ser breve para que podamos escuchar a los colegas y amigos, Dolores y Javier, que son los protagonistas de esta noche.

Lo que voy a tratar de hacer es señalar algunos puntos claves, algunos hilos conductores, que nos ayuden a armar el entretejido que constituye este valioso trabajo.

De entrada nos anuncian que tratarán la problemática del Trabajo en Occidente desde la Modernidad y nos explican el por qué de esta elección:

- porque es a partir de ella que se da una valoración diferente al trabajo merced a las condiciones generadas por el incipiente capitalismo moderno;
- y porque esto nos ayuda a comprender planteos contemporáneos sobre el trabajo que, si bien se profundizaron en el siglo XIX, aún hoy, siglo XXI siguen siendo temas de debate.

¹ Boff, Leonardo: *El águila y la gallina*. Bs. As., Bonum, 2004. pp. 41-42

Esto hace que les resulte imprescindible describir qué entienden por Modernidad, cómo se ha construido y legitimado, qué corrientes de pensamiento, qué autores han tenido que ver con ello, y aquí aparece con fuerza la Ilustración, o Siglo de las Luces, con su versión desde la Filosofía Política: el Liberalismo, a través del pensamiento de John Locke. Inevitable, al tratar el tema del Trabajo, acudir al excelente análisis del trabajo alienado que hace Marx -y que ya es un clásico en la historia del pensamiento- y cómo éste contrapone el valor positivo del trabajo para el progreso y la transformación social a la visión negativa que heredamos de Platón.

En el entramado de este libro encontramos a nombres destacados tanto del empirismo inglés como del racionalismo francés: Bacon y Descartes respectivamente, y ocupando un lugar central en la reflexión un importante representante de la Ilustración que es el alemán Emmanuel Kant.

Imposible soslayar a un pensador como Hegel, de quien toman la conocida dialéctica del Amo y del Esclavo, o del señor y el siervo, que se enfrentan en una lucha a muerte.

Seguimos leyendo y encontramos a autores que, en distintos momentos de la vida, nos ayudaron a pensar: entre ellos Alvin Toffler, Michel Foucault, Herbert Marcuse... y otros muchos.

Pasan revista a la posmodernidad, distinguiéndola del posmodernismo, en los distintos ámbitos de la cultura aunque centrándose como es natural en el tema del trabajo.

Uno de los tantos aspectos interesantes de este libro es que cuando los autores exponen la influencia que han tenido las diferentes cosmovisiones en este tema, **no lo hacen desde una teorización abstracta sino tomando ejemplos concretos de la realidad.**

Párrafo aparte merecen los cinco breves Anexos cuya lectura me permito recomendar a todos los que lean este libro, tanto a los que necesiten tener una idea aproximada de la problemática del trabajo como a los especialistas. Todos son interesantísimos, pero, y esto es por supuesto una opinión subjetiva que no pretendo universalizar, hay dos que me parecen imperdibles: el III: *Visión del trabajo en los textos escolares*, y el V que *analiza el tema del trabajo en películas y en textos literarios*.

A los textos que sugieren Dolores y Javier me permito agregar otro, que recordé hace pocos días, después de haber presentado varias veces este libro. Se trata de una novela ambientada en Inglaterra en pleno apogeo de la Revolución Industrial. Y la leí en un momento muy particular de nuestra historia como país –durante el proceso que se inició con el golpe cívico-militar del 24 de marzo del '76- y en un momento también particular de mi historia personal ya que, junto con otros colegas fuimos echados de la UNNE.

La autora es Nancy Zaroulis y el título es *Sabra la rebelde*.

Sabra, la protagonista, era una de las tantas trabajadoras de una hilandería, no recuerdo si de Liverpool o Manchester que eran los grandes centros de la industria textil.

Justamente por el momento que se vivía en el país y por haber sido obligada a dejar mi cátedra en la Facultad en Humanidades, en ese momento estaba trabajando en una tarea que me desagradaba, me sentía explotada, humillada, utilizada como un objeto, como una cosa.

Me sentí totalmente identificada con *Sabra* porque tampoco ella se sentía plena en su trabajo, sino una cosa entre las cosas, un des (h) echo. Es decir que en lugar de sentirnos plenificadas, **en lo nuestro**, en el trabajo, sentíamos que éste nos deshumanizaba, nos despersonalizaba.

Cuento esto porque creo que se refleja en el libro que estamos presentando que el trabajo puede ser fuente de placer, de crecimiento interior, de construcción de autenticidad, pero también puede ser –y de hecho lo es en muchos casos- casi una tortura que cumplo por necesidad de sobrevivir pero que me va secando por dentro.

Y con este aporte a la confusión general termino.

Martha Bardaro