



Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo
Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo
Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo
Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo
Corrientes
Corrientes
País
País
Mundo
Mundo
SECCIONES
PORTADA

Cultura & Espectaculo

Lunes 26 de noviembre de 2007



ENTREVISTA CON MARTHA BARDARO

“La dictadura está viva en quien pregon a olvidar el pasado para mirar el futuro”

(Por Mario Caparra) “No puede haber perdón sin arrepentimiento y sin autocrítica” recalzó la docente y ensayista Martha Bardaro.

En una larga e intensa entrevista con Momarandu.com, Bardaro, referente de la militancia cultural, se refirió al estado como una maquinaria esencialmente violenta, defendió la docencia como herramienta crítica y explicó en qué medida la filosofía puede servir al hombre común frente a sus miserias cotidianas.

Notas relacionadas

- ▶ “Creen que política es ascender en el status, ganar dinero y hacer contactos”
- ▶ Esther Ballestrino ,treinta años después

Otros títulos

- ▶ No habrá ficción en

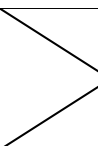
ESCR
Sin Fr
Sade-C

LA Ch
Viaje

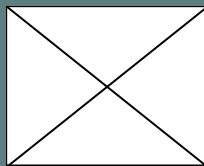
La Hora

fm Ho
10
de 13

CU
ANEXO DE CULTURA



POLÍTICA
ECONOMÍA
SOCIEDAD
UNIVERSIDAD
OPINION
ESPECIALES
HISTORIETA
MOMARANDU
SUPLEMENTOS
<i>Cultura y Espectáculos</i>
<i>Momarandu Deportivo</i>
<i>Dente de Jabal</i>
Galería Fotográfica
CONTACTOS
CORREO DE LECTORES
ESCRÍBANOS



“La mentalidad de la dictadura sigue vigente en diferentes grados y en diversos grupos que se corresponden con esos grados. El grupo decididamente pro-militar de la Sra. Pando no hizo ninguna autocrítica de los horrores del proceso; Blumberg piensa que con mano dura se resuelve la inseguridad; políticos, religiosos y ciudadanos pregonan que hay que olvidar el pasado y mirar el futuro reconciliados, pero para que haya reconciliación tiene que haber (en este orden) arrepentimiento de los genocidas y perdón por parte de las víctimas. No puede haber perdón sin arrepentimiento y sin autocrítica.”

Así se refiere la inagotable docente y pensadora Martha Bardaro, cuando se le sugiere que la dictadura es “historia pasada.” Es que a su entender la memoria juega un papel importantísimo.

“Yo soy lo que soy porque soy el resultado de mi historia y de la influencia de las circunstancias. Lo mismo pasa a nivel país. Si un país pierde la memoria, pierde su historia, pierde el recuerdo del camino que lo ha llevado a ser lo que hoy es.

Bardaro considera también que, en ocasiones, tenemos que “des-aprender lo que nos metieron en la cabeza” para ser nosotros mismos.

“Los países llamados de tercer mundo (el mundo dominado por intereses extranjeros) debemos negar, des-aprender de raíz lo que han hecho de nosotros, para empezar a construir nuestra propia identidad y no la que quisieron darnos” señala Bardaro y recuerda la sentencia de Sartre, en el prólogo a Los condenados de la tierra: “No nos convertimos en lo que somos sino mediante la negación íntima y radical de lo que han hecho de nosotros.”

¿A esta sociedad aparentemente armónica le subyace un estado esencialmente violento?

“Creo que es evidente que subyace un estado esencialmente violento. ¿Cómo no va a haber violencia si hay gente que vive en la pobreza, o peor aún en la indigencia, cuando tenemos un altísimo porcentaje de desocupados, cuando no sólo los aborígenes sino también los criollos marginados se mueren por desnutrición, cuando chicos y adolescentes se duermen en la escuela porque no tienen energía a

la TV

- ▶ [La herida de Napalpí, más abierta que nunca](#)
- ▶ [Proyectan y debaten sobre cine comunitario y de la memoria](#)
- ▶ [Ultimo concierto de temporada de la Orquesta Sinfónica](#)
- ▶ [Exponen documentales en muestra Federal de cine comunitario](#)
- ▶ [“Crean que política es ascender, ganar dinero y hacer contactos”](#)

causa de no haber ingerido (y eso con suerte) un mate cocido lavado, cuando vamos a tener una generación de jóvenes con un coeficiente intelectual inferior al normal a causa de la desnutrición que afecta al cerebro, cuando los muchachos de los barrios periféricos no vislumbran ningún futuro para ellos y sus familias y el único camino que les queda es el del delito, cuando la corrupción infectó a las fuerzas de seguridad –que deberían protegernos- a los gobernantes, a los legisladores, a los jueces que se dejan comprar y vender, a los que debiendo pensar y actuar por sí mismos agachan la cabeza y mentalmente dicen: Sí, mi Amo, aunque las órdenes sean arbitrarias?”

Pero aunque el disfraz armónico de la democracia oculte un estado esencialmente violento, Bardaro no cree que la paz se sostenga a partir de la amenaza.

“Blumberg o Macri piensan que, como vivimos en una paz tan débil, tenemos que aplicar mano dura, aumentar castigos, rebajar la edad de los imputados. Pero no dicen que la tolerancia cero se aplica sólo a los ladrones de gallinas, no a los de saco y corbata, que son los culpables de que haya ladrones de gallinas. Para combatir el delito y la inseguridad hay que suprimir sus causas: falta de fuentes de trabajo, de alicientes para docentes, de castigo a la corrupción, de independencia en la justicia.

En esta clase de procesos, Bardaro reivindica el rol del intelectual como militante cultural y coincide con J. P. Feinmann, que en su libro *¿Qué es la filosofía?* se responde “es la aventura de la lucidez, es la aventura del atrevimiento a ser lúcido, lo cual, con mucha frecuencia es muy doloroso.”

Bardaro piensa con Feinmann que “la filosofía no pretende ser tranquilizadora” porque no viene a quitarnos inquietudes sino a crearlas a través de su obstinado preguntar y resalta “el poder de la pregunta y el coraje de practicarla frente a los poderosos, el atrevimiento de ser lúcido cuando todos agachan la cabeza y dejan que otros piensen por ellos.”

Ése es el rol del intelectual, enfrentar a los poderosos y no sólo a los gobernantes, ya que “en todas las relaciones humanas se juega el poder.” En este sentido, Bardaro condena severamente a los intelectuales argentinos “que callaron ante injusticias, genocidios y culturicidios.”

En uno de sus ensayos Bardaro esboza la idea de que el oprimido llega, en este escenario político, a sentirse cómodo en su propia esclavitud. Esto se debe, en principio, a que no toma conciencia de la esclavitud. Siguiendo a Freire, Bardaro sostiene que el oprimido no

visualiza su opresor, vive un estado de resignación, fomentado en muchos casos por la Iglesia, que pregona: “esto es lo querido por Dios.”

Pero “Dios no quiere esclavos sino seres libres, pensantes” afirma Bardaro y apunta con su esperanza a docentes y artistas “que se dediquen a enseñar a pensar críticamente, en lugar de exigir repeticiones memorísticas.”

Bardaro entiende la cultura como “un abanico de posibilidades para resistir la colonización cultural, denunciar atropellos a la dignidad, defender los derechos de niños, adolescentes, jóvenes, viejos, no sólo los derechos humanos, sino también los derechos de la naturaleza y el planeta, el derecho a la vida en todas sus formas.”

En este marco, Bardaro siempre defiende los aportes que su disciplina, la filosofía, tiene mucho que aportar al debate político y puede ser un arma de las minorías. ¿Tiene la filosofía algo que decirle al aborigen, la ama de casa, el vendedor de diarios?

“Enfáticamente Sí. Siempre que entablemos con ellos un diálogo y antes de abrir la boca sepamos escucharlos, y no nos consideremos la vanguardia iluminada que los va a salvar de su ignorancia. El aborigen tiene una sabiduría ancestral que nos vendría muy bien aprender a respetar” apunta Bardaro.

Además su piedra basal es que todo ser humano en algún momento de su vida hace filosofía, porque se plantea los grandes interrogantes de la disciplina, por eso su trabajo se llama siempre “Filosofía de lo cotidiano”.

En este sentido, la docente se dedica laboriosa y prolijamente a eludir la terminología técnica, a traducirla al lenguaje de todos los días, tratando siempre “que los conceptos no pierdan pertinencia y profundidad.”